



Spectacle magico-musical - clé en main pour jauge inférieure à 200 Tout public et tout terrain

Durée : 60 minutes
Création 2020

# **DUO MAGICO-PERCUTÉ**

Ils tapent sur des bambous et c'est un sacré numéro, hein ? On s'en tape, c'est un duo quitare-body percussion, sorti du chapeau, sans baguette magique ni artifices. De la magie douce, de la chanson folle. Un pari un peu fou qui réunit sur scène Gabriel Martin et Vincent Gilbin en mixant tous les codes musicaux ou visuels du cirque, du spectacle de rue, de la scène ou encore du cabaret. De la chanson, de la musique à la guitare sèche et de la percussion corporelle que réalise Gabriel, ou plutôt rythmique sans instrument ni baguette, en n'utilisant que ses mains. Ces deux-là se sont rencontrés il y a environ huit ans, dans les concerts ou les petits bars. Gabriel, d'origine espagnole, est passionné depuis tout petit de magie et de musique. Vincent a traîné sa guitare dans pas mal de petits groupes ou formations après avoir quitté sa Gascogne natale. La complicité musicale et scénique débouche début 2019 avec la création de "On s'en tape", poussée et encouragée par l'imagination du metteur en scène Eric Burbail. Sur scène, donc, il y a des guitares qui volent, une valise magique pour éberluer les spectateurs, le "tour du téléphone", du close-up, des cartes. Un savant mélange de magie et de chansons pour un voyage visuel et sonore dans un "Apéro au Pérou", les "Sales gosses", "Voyager intelligent". On y entend des sonorités espagnoles, des envolées flamenca, des accents gascons, les bonnes ondes de la chanson française et même l'apparition de Gari, le tchacheur provençal de Massillia Sound System. Gabriel, truffé de micros et bien posé sur un plancher fabriqué spécialement par un luthier, se délecte à martyriser toutes les parties de son corps. Une sorte d'homme-orchestre sans instrument. Vincent, bien calé sur sa chaise, fait vibrer ses six cordes. Qu'on ne s'y trompe pas, il s'agit bien là de s'amuser, se vider le cerveau et bien entendu se faire avoir par les tours de magie. Une heure de spectacle, sept morceaux enregistrés, et bientôt une vidéo-démo. Car oui, On s'en tape, ça joue, ça chante et ça fait surtout écarquiller les yeux des grands et petits enfants.

Philippe GAGNEBET - Journaliste au Monde

## NAISSANCE DU PROJET

Gabriel Martin, magicien professionnel connu sous le nom de Gabko et Vincent Gilbin guitariste formé au Conservatoire de Pau. Amis de longue date, membres du groupe de musique Priape, ils ont décidé en janvier 2019 de créer **ON S'EN TAPE!** 

En quelques mois, ils se sont entourés d'une solide équipe : Eric Burbail à la mise en scène, l'auteur et poète Tartar(e) pour les textes mais aussi un préparateur physique et une coach vocal. Produits par Les Thérèses, ils sont également épaulés par Gari Grèu et Kayalik, membres de Massilia Sound System. Du 11 au 14 novembre 2019, ils ont enregistré leurs premiers titres au studio B112 à Marseille. Atelier qu'ils partagent avec des artistes qu'ils aiment, Gari et Kayalik ont donné leur premier coup de pouce au duo. Après une année de répétition et une quarantaine de dates de rodage, ils joueront leur première à Paris ! Ils seront les 14 et 15 janvier 2020 aux Trois Baudets, en famille, pour la première partie du projet solo de Gari Grèu.

## LE DUO





Gabko (né Gabriel Martin en 1984 à Madrid) est passionné de magie depuis l'âge de 6 ans. Il présente pour la première fois un spectacle entier devant sa classe de CM2, créé de toutes pièces par ses petites mains d'enfant. Il se consacre ensuite à la musique, sa deuxième passion, pendant plus de 16 ans. Il devient magicien professionnel en 2008. Il décide alors de s'initier au théâtre, au clown, au burlesque et à l'improvisation afin de se perfectionner. Il acquiert une forte expérience en participant à de nombreux festivals et galas de magie, et en travaillant régulièrement avec des agences événementielles et des cabarets prestigieux tels que « Les Folies Fermières » ou le « Le Moulin des Roches ». Il représente aujourd'hui un style de magie comique et dynamique qui lui est propre.

Vincent Gilbin (né en 1991 à Pau) est passionné de musique depuis son plus jeune âge. Entouré d'une famille de musiciens et musiciennes, notamment sa grand-mère qui jouait de l'harmonica sur les hauts sommets des Pyrénées, il entre au Conservatoire de Musique de Pau à l'âge de 8 ans et apprend la guitare classique pendant 10 ans. Fan inconditionnel de rock'nroll, inspiré par ses parents et ses oncles reprenant des bons vieux morceaux de Motörhead, il monte plusieurs groupes de rock à Toulouse : à la basse dans Gilbins and the Big Mamas, à la guitare électrique dans Priape et Marmelade. Il reprend aussi des chansons de Georges Brassens avec son solo « Un bon coup d'pompe ».

# L'EQUIPE AU COMPLET

Bodybox / Magie / Chant / Composition musicale : Gabriel Martin

Guitare / Chant / Composition musicale : Vincent Gilbin

Metteur en scène : Eric Burbail

Textes: Jean-Georges Tartar(e)

Complicité musicale : Dadoo Daniel (KDD), Gari Grèu et Kayalik (Massilia Sound

System), **Rémi Leclerc** (Humanophones)

Préparateur physique : Antoine Baron

Coach vocal: Maëva Del Pino

Conseiller beatbox (même s'il n'y a pas de beatbox) : Niko Garo

Booking / Diffusion : Capucine Bondelu

Producteur : Les Thérèses

Crédits photo : Boris Bineau

Logo: Paul Kriegel

# FICHE TECHNIQUE

Artistes en tournée : 2 (+ 1 technicien en option)

Régie technique : Non

Durée du spectacle : 60 minutes

Espace scénographique\* - profondeur minimum : 4m

- largeur minimum : 6m

- dégagements de chaque côté : 1m

- sol plat et lisse

\* si dimensions inférieures, nous consulter

**Accès véhicule** : Le plus près possible du plateau pour déchargement matériel (véhicule type camping car Challenger Genesis 52, hauteur : 2m90)

Planning - montage hors plateau : 1h de préparation pour le matériel du spectacle

- balance sur scène : 1h

- installation plateau : 5min

- désinstallation plateau : 7min

- démontage hors plateau : 1h

Accueil - un espace au calme 2h avant le spectacle pour échauffement physique et voix

- bouteilles d'eau sur scène
- loges à proximité de la scène avec miroir et douche. Des chaises, une table et quelques bricoles à grignoter ainsi que des bouteilles d'eau

# FICHE TECHNIQUE

#### Matériel de spectacle fourni par le groupe - 1x guitare

- 1x table de 100 x 80cm
- 1x guéridon de 50 x 50cm
- 1x plancher musical 100 x 82cm
- 2x pieds de guitare
- 2x sièges de batterie
- 1x hi-hat
- matériel et effets de magie

#### Son fourni par le groupe - 1x Micro grosse caisse Shure Beta52

- 2x Dpa 4061 + adapt DAD 6010
- 2x Dpa 4288 + adapt DAD 6010
- 4x Systèmes Shure BLX14 (si pas possibilité de louer 2 UR4D + 4 UR1)
- 1x Dpa 4099 + DAD 4099 pour la guitare au niveau des Frettes

#### Son fourni par le groupe si jauge inférieure à 200

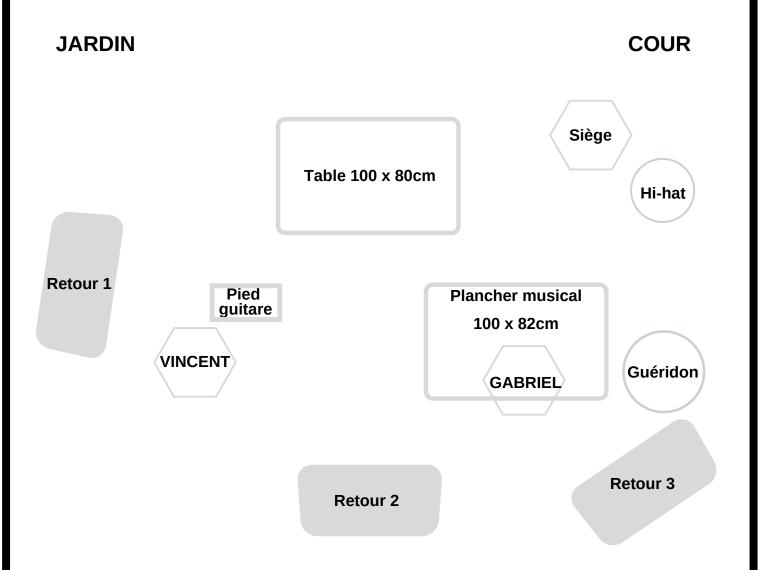
- LD systems curv 500 PS
- Console Soundcraft UI12

#### Son fourni par l'organisateur si jauge supérieure à 200

- Matériel de qualité professionnelle d'une puissance adaptée au lieu
- Technicien
- 1x console son numérique avecEq Graphique en insert( x6minmum), effets et comp+ gate par tranche.Type M32 (de préférence), X32, Ql1.
- 3x retours de scène : Circuit 1 à Jar. Circuit 2 et 3 en side mono (Jar/Cour) sur pied à 1m50.
  - 6x cables XLR

Lumière fournie par l'organisateur : Système lumières adapté au lieu avec technicien ayant connaissance du plan de feu

# **PLAN DE SCENE**



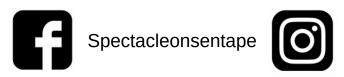
# FICHE DE PATCH

				1
ENTREES	INSTRUS	MICROS	INSERT	RETOUR
1	Kick in Boom	Shure beta 52	comp / gate	1/3
2	Micro Body Ceinture	DPA 4061 + HF	comp / gate eq 31 bandes	2/3
3	Micro Body Col	DPA 4061 + HF	comp / gate eq 31 bandes	2/3
4	Chant Percu Micro Casque	DPA 4288 + HF	comp / reverb eq 31 bandes	1/2/3
5	Gtr Mic Frettes	DPA + XLR	comp	1/2/3
6	Chant Guitare Micro Casque	DPA 4288 + HF	comp	1/2/3
Bus 1	Retour Vincent	-	Insert 31 bandes	-
Bus 2	Side Jar	-	Insert 31 bandes	-
Bus 3	Side Cour	-	Insert 31 bandes	-

Prévoir une alimentation (triplettes) sur scène

# CLIC, CLIC, CLIC

## Réseaux sociaux



### Site internet

www.on-sen-tape.com

## En mots et en images au micro de France 3 Occitanie

Vidéo

Article



## **CONTACTS**

## **Diffusion**

#### **Capucine Bondelu**

capucine@on-sen-tape.com +33 7 50 23 99 82

## **Artistique**

#### **Gabriel Martin**

gabriel@on-sen-tape.com +33 6 83 13 86 96

&

#### **Vincent Gilbin**

vincent@on-sen-tape.com +33 6 32 79 79 42

## **Technique**

#### **Amélie Moreau**

ammoreau31@gmail.com +33 6 82 26 04 49



#